

Société d'Histoire Moderne et Contemporaine
de Nîmes et du Gard

Archives départementales,
365 rue du Forez
30 000 Nîmes

Sylvain Olivier

A la recherche des toiles de genêt dans les Cévennes (XVIII^e-XX^e siècle)

Samedi 27 janvier 2018 à 14 h.

Centre Pablo Neruda (Auditorium, 2^e étage)

L'incapacité du préfet du Gard à trouver dans les Cévennes des échantillons de tissus fabriqués à partir des fibres du genêt d'Espagne pour répondre, en 1891, à la sollicitation du consulat britannique de Marseille qui en cherchait sur la demande du Jardin botanique de Londres, poussa les élites gardoises à s'interroger sur le potentiel du genêt. Ce d'autant que des liens entre le territoire de l'actuel département du Gard et le genêt en tant que plante textile existèrent dans le passé. À chaque fois, à la fin du XVIII^e siècle comme pendant la Seconde Guerre mondiale, les élites administratives, industrielles et même savantes manifestèrent leur curiosité à ce sujet. Leurs doutes, leurs errements, leur aveu de ne pas tout connaître de la vie rurale invitent à chaque fois l'historien à confronter leurs écrits avec les sources émanant des populations locales. Quelle place occupa le genêt d'Espagne en tant que ressource de l'environnement exploitée par les ruraux pour leurs besoins divers, en particulier textiles ?



Aggrégé et docteur en histoire, Sylvain Olivier est maître de conférences en histoire moderne à l'université de Nîmes. Spécialiste d'histoire des campagnes, de l'agriculture et de l'environnement de la fin du Moyen Âge à l'époque contemporaine, il a soutenu en 2012 à l'université de Caen, sous la direction de Jean-Marc Moriceau, une thèse intitulée *Aux marges de l'espace agraire. Inculte et genêt en Lodévois (XVII^e-XVIII^e siècle)*. Il est auteur ou co-auteur d'une quarantaine d'articles ou chapitres de livres dont *Terriers des seigneurs et compoix des communautés en Languedoc oriental*, dans Jean-Loup Abbé (dir.), *Estimes, compoix et cadastres. Histoire d'un patrimoine commun de l'Europe méridionale*, Toulouse, Le Pas d'Oiseau, 2017, p. 104-119.

